

Jouer et Chanter avec I

Xote

Agogô	(1) <u>ē</u> (2) <u>e</u> (3) <u>ī</u> <u>ī</u> (4) <u>e</u>
Zabumba	\mathcal{X} 2 e \mathcal{Z} 4 e

Ijexá

Gan	<u>1</u> <u>ī</u> <u>i</u> (2) <u>i</u> <u>e</u> <u>3</u> <u>e</u> <u>4</u> <u>e</u>
Atabaque	\mathcal{X} \mathcal{Z} e \mathcal{Z} i i \mathcal{A} e

Maracatu

Gonguê	<u>1</u> <u>e</u> <u>2</u> <u>e</u> <u>3</u> <u>ī</u> <u>ī</u> <u>4</u> <u>e</u>
Alfaia	1 \mathcal{Z} e \mathcal{Z} i \mathcal{A} i

Samba

Agogô	(1) <u>ī</u> <u>ī</u> <u>2</u> <u>e</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>e</u> <u>ī</u> (4) <u>i</u> <u>i</u>
Surdo	\mathcal{X} \mathcal{X} 2 i \mathcal{Z} \mathcal{X} 4 i i

INSTRUCTIONS POUR LA FEUILLE JOUER ET CHANTER AVEC I

Pour travailler cette feuille, il est nécessaire de savoir faire le mouvement du E [vidéo](#)



La Feuille de Jouer et Chanter avec I propose quatre réalisations au niveau de difficulté croissant. Dans le cadre du troisième pilier d'O Passo, le Groupe, j'ai insisté sur le fait qu'il est fondamental que tous les individus impliqués dans une pratique collective s'écoutent réellement les uns les autres. Néanmoins, il est impossible d'être certain que cela se produise à moins que l'un ne réussisse à jouer sa propre phrase tout en chantant celle de l'autre. Dit sous cette forme, cela peut paraître exagéré, car cela peut s'avérer d'une extrême complexité, y compris pour des musiciens professionnels. Cependant, je vous suggère de jeter au moins les bases de ce processus, qui sera approfondi ou non en fonction des besoins et possibilités de chacun. D'autre part, cette Feuille est aussi une forme une manière dynamique d'améliorer les « i ».

Rappelez-vous que :

- La feuille sans le pas perd de son utilité.
- La qualité du mouvement est fondamentale quelque soit l'exercice ici proposé.

Pour chacun des rythmes, réaliser la séquence suivante :

- 1 – Parler l'instrument mélodique (« numéros », « e »s et « i »s).
- 2 – Chanter l'instrument mélodique (sur « ding » et « dong »).
- 3 – Parler l'instrument grave (« numéros », « e »s et « i »s).
- 4 – Jouer l'instrument grave avec des frappes de mains graves et aigües.
- 5 – Chanter l'instrument mélodique et jouer l'instrument grave en même temps.

Observation : Utiliser l'exercice d'O Passo « Rythme pas à pas » pour simplifier cette dernière phase (jouer et chanter en même temps). Ne faites d'abord que ce qui se trouve sur le premier temps, et tout en continuant le pas, ajoutez chaque élément l'un après l'autre. N'ajoutez l'élément suivant que lorsque vous êtes familiarisé avec les précédents.

Codages

- Pour les agogôs, les traits au-dessus des « numéros », des « e »s et des « i »s indiquent un son aigu, « ding » par exemple ; les traits au-dessous des « numéros », des « e »s et des « i »s indiquent un son grave, « dong » par exemple.
- Pour les instruments graves, les éléments barrés indiquent une frappe de main légère (Xote, Maracatu et Samba) ou aigu (Ijexá) ; les éléments non-barrés indiquent une frappe de main grave.

Rythmes

- 1 – Xote [vidéo](#)
- 2 – Ijexá [vidéo](#)
- 3 – Maracatu [vidéo](#)
- 4 – Samba [vidéo](#)