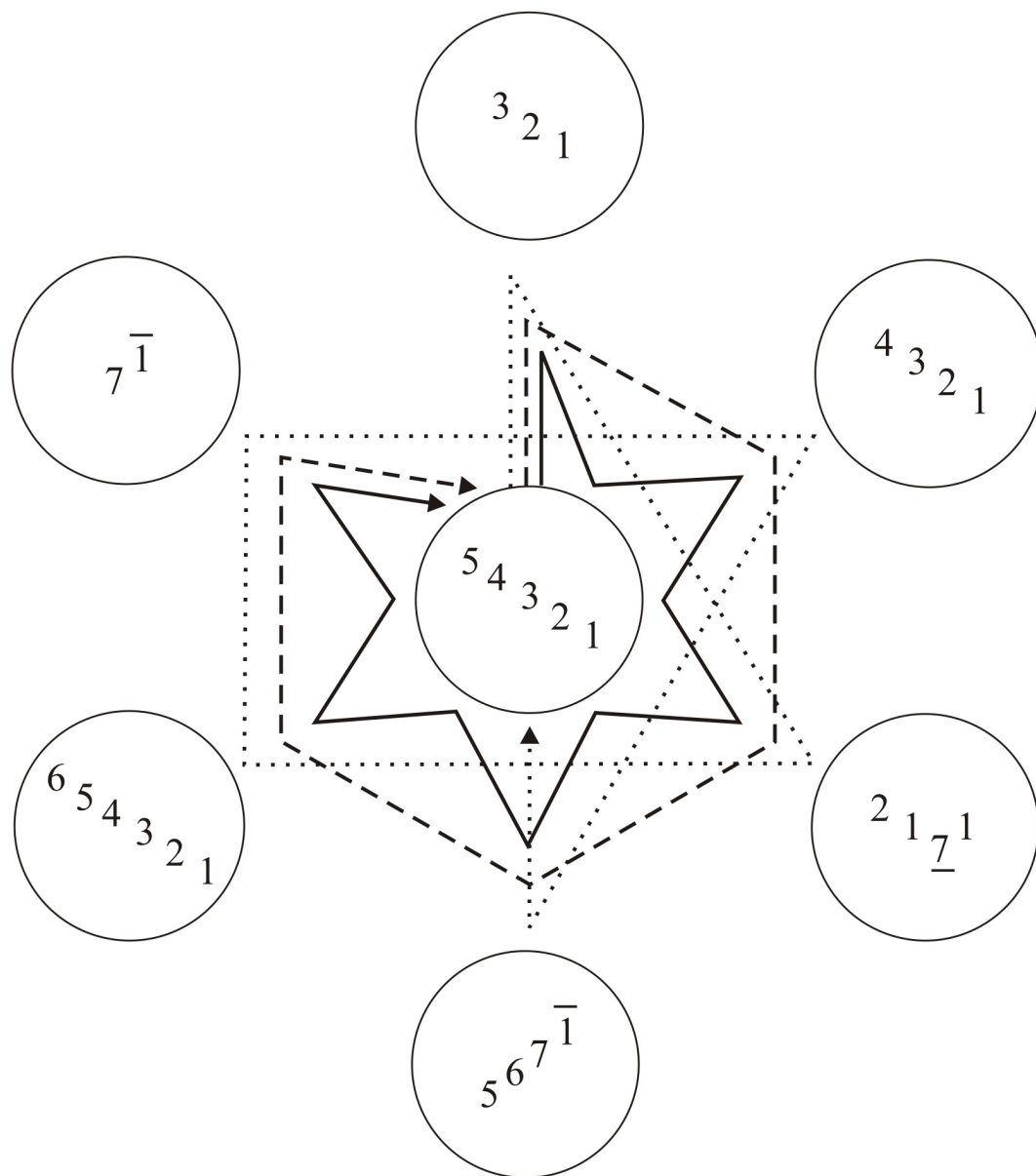


Séquences de Degrés



INSTRUCTIONS POUR LA FEUILLE SÉQUENCES DE DEGRÉS

- De même que pour les Feuilles de rythme, pour lesquelles tout découle du mouvement d'O Passo, l'idée de cette feuille est que toutes les séquences soient chantées clairement, en se référant à la première (la séquence centrale).
- On part du mode majeur de la gamme diatonique pour arriver où on le souhaite. Il est possible de revenir à cette feuille plus tard et de chanter les séquences dans les trois formes du mode mineur (naturel, harmonique et mélodique).

Attention

- Lisez toujours les séquences de gauche à droite.
- Un trait au-dessous du septième degré indique qu'il doit être chanté à l'octave inférieure de celle à laquelle est chantée la première séquence. Un trait au-dessus du premier degré indique qu'il doit être chanté à l'octave supérieure.

Faire les trois parcours avec la première forme (en chantant la séquence entière)

Important: faire o passo à quatre temps et chanter un degré par temps

- Premier, parcours en trait plein (l'étoile)
- Deuxième, parcours en tirets (l'hexagone)
- Troisième, parcours en pointillés

Faire les trois parcours avec la deuxième forme (en chantant uniquement la dernière note de la séquence du centre – le « 1 » – et seulement la première note de chacune des autres séquences)

Important: faire o passo à quatre temps et chanter un degré par temps

Exemple:

Parcours en trait plein :

1-3-1-4-1-2-1-5-1-6-1-7-1

Observation 1 : Si l'on dispose de cette possibilité, une base harmonique peut aider dans un premier temps (il est fondamental d'avoir à l'esprit qu'il faudra ensuite l'abandonner). Les degrés « 1 », « 3 » et « 5 » seront harmonisés sur des accords du premier degré (tonique); les degrés « 4 » et « 6 » seront harmonisés sur des accords du quatrième degré (sous-dominante); et les degrés « 7 » et « 2 » seront harmonisés sur des accords du cinquième degré (dominante).

Observation 2 : Il est également possible de ne faire sonner que le « 1 » (à la voix, si l'on travaille à deux, ou avec un instrument) pendant que l'on chante les séquences.